

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 22 ИМЕНИ МАРШАЛА СЕРГЕЕВА ГОРОДСКОГО
ОКРУГА МАКЕЕВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от
30» 08. 2024 г. № 1

Руководитель ШМО

А. Пыхтина Д.В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

«Смир. С.И.
(подпись)
(ФИО)

«30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ "СШ № 22

«СШ № 22



М.П. Пыхтина Д.В.
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

начального общего образования

для 3-А,Б классов

Рабочую программу составила:

Пыхтина Д.В.

учитель начальных классов

Раздел 1.

Пояснительная записка

1. Нормативная база, на основе, которой разработана Рабочая программа

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основании:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального закона от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286) ;

– Федеральной образовательной программы начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372) ;

– Федеральной рабочей программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (для 1–4 классов образовательных организаций) ;

– Рабочего учебного плана ГБОУ «СШ№22 Г.О. МАКЕЕВКА» на 2024-2025 учебный год;

– Рабочего календарного графика ГБОУ «СШ№22 Г.О. МАКЕЕВКА» на 2024-2025 учебный год.

2. Цель и задачи обучения предмету

Цель обучения предмета состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей *задачей* является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека

3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель изобразительного искусства — духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

4.Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения и режим занятий

-Метод проектов.

Данный метод развивает познавательные УУД учащихся, умение самостоятельно мыслить, развивает творческую инициативу, умение решать проблемы, ориентироваться в ЦОР, развивает умения делать прогноз и оценивать результаты своей творческой работы. Метод проектов ориентирован на индивидуальную, парную и групповую формы работы учащихся.

-Исследовательский метод.

Исследовательская деятельность формирует умение применять в творческой работе самостоятельность, развивает наблюдательность, воображение, умение нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

-Метод проблемного обучения.

Метод проблемного обучения позволяет приобретение учащимися новых знаний; формирование прочности знаний; формирование познавательных и творческих способностей. Проблемный метод основан на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность.

-Уроки с применением ИКТ.

Использование ИКТ таит в себе массу преимуществ, делает процесс обучения более ярким и эмоционально насыщенным. Применение электронных образовательных ресурсов в процессе урока хорошо сочетается с развивающим, проблемным и дифференцированным обучением. В современных условиях ИКТ являются мощным средством обучения, и их применение на уроке служит серьезным подспорьем для меня в повышении качества образования и эффективности обучения.

-Методы стимулирования учебной деятельности.

Методы стимулирует возникновение положительных эмоций по отношению к творческой работе, к содержанию учебных занятий, к формам осуществления учебной задачи. Используется приём удивления, игровые моменты, создание мотивационных ситуаций успеха. Игра развивает познавательный интерес к предмету и активизирует творческую деятельность учащихся, помогает детям развивать речь, формирует коммуникативные УУД, стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и скорость реакции, преодолевает пассивность. Ситуации успеха поощряют промежуточные действия учащегося путем похвалы и подбадривания его на новую деятельность.

-Использование системно – деятельностного подхода на уроках изобразительного искусства.

Этот метод формирует у учащихся положительную мотивацию к изучению предмета, развивает умение ставить перед собой задачи и искать пути их решения.

-Разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, роспись, кляксография, торцевание, выдувание, рисование ватными палочками, ладошками, пальцами.

Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями. На уроках происходит освоение детьми различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши цветные и акварельные, пластилин, картон, мелки восковые и масляные, бумага разного цвета и качества, разной структуры и фактуры и т. д.). Овладение различными материалами, приёмами работы с ними позволяет детям подходить более творчески в их использовании при отражении в творческих работах своих впечатлений.

Планируемые результаты

- *подробное описание базовых личностных, метапредметных и предметных результатов по уровням с индикаторами их усвоения.*

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры.

Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественноэстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации;

-поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

-анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

-самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

-соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете. Коммуникативные универсальные учебные действия: понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

-вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

-находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

-демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

-анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

-признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

-взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

-внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

-соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять **контроль своей деятельности в процессе достижения результата.**

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя). Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

- подробное описание повышенного уровня усвоения личностных, метапредметных и предметных результатов по уровням с индикаторами их усвоения (*выделяются курсивом*)

	Уровни успешности	<i>Критерии и показатели</i>	Качество освоения программы	Оценка/отметка в баллах
--	-------------------	------------------------------	-----------------------------	-------------------------

Повышенный уровень	Высокий	<i>Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.</i>	85–100%	«отлично», отметка «5»
	Программный	<i>Поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.</i>	66–84%	«хорошо», отметка «4»
Базовый (необходимый) уровень		<i>Поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.</i>	50–65%	«удовлетворительно», отметка «3»
Пониженный уровень		<i>Поставленные задачи не выполнены.</i>	21–49%	«неудовлетворительно», отметка «2»

Раздел 3.

Содержание тем учебного курса

- перечень и название разделов учебного предмета и видов учебной деятельности;

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Основные виды деятельности
1.	Введение	2	-Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).
2.	Искусство в твоём доме	8	-Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры. Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике. Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета. Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона). Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе. Приобретение опыта

			преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки
3.	Искусство на улицах твоего города	8	-Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения. Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя. Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам
4.	Художник и зрелище	7	-Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря. Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. Приобретение опыта сочинения и

			изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок
5.	Художник и музей	10	-Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета. Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения. Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства.
	Итого	34	

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Раздел 4.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
1	Введение	2	0	-Осваивать содержание традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-	- Характеризовать форму предмета, выявлять доминантные черты (характерные особенности) в	-Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi

				<p>прикладном и изобразительно м искусстве.</p>	<p>визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;</p>	<p>изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).</p>	
2	Искусство в твоём доме	8	0	<p>-Развивать чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры.</p>	<p>-Выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения</p>	<p>-Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия</p>	<p>https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi</p>

					(тёмное– светлое) в пространственны х и плоскостных объектах;	основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.	
3	Искусство на улицах твоего города	8	0	-Развивать внутренний мир обучающегося и его эмоционально- образную сферы.	-Проявлять творческие экспериментальн ые действия в процессе самостоятельног о выполнения художественных заданий; проявлять исследовательск ие и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительног о искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;;	-Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi

						приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).	
4	Художник и зрелище	7	0	-Формировать ценностные ориентации обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию	-Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями	-Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi

					участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	потребность в таком наблюдении. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).	
5	Художник и музей	10	1	-Развивать навыки восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в творческой художественно-творческой деятельности.	-Демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей,	-Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя). Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И.	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi

				<p>поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;</p>	<p>Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).</p>
Итого	34	1			

Раздел 5.

Этапы оценивания детского рисунка:

как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов

Отметка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Отметка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Отметка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены.

Раздел 6.

Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения рабочей программы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерс. – М.: Просвещение, 2022.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2022.

3. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2022.

4. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989.

5. Румянцева, Е. А. Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-Пресс, 2022

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Открытый урок <https://urok.1sept.ru/>

2. Инфоурок <https://infourok.ru/>

3. Открытая сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

4. Обучение рисованию и изобразительному искусству по классам <https://obuchalka.org/obuchenierisovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/po-klassam/?ysclid=lkehcpjmr226595869>

5. Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

7. Фестиваль Педагогических Идей. <https://urok.1sept.ru/>

8. Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
<http://www.muzped.net/>

9. Союз педагогов-художников <https://www.art-teachers>.

Прошито, пронумеровано,
скреплено печатью
79 (девятнадцать) листов
Заместитель директора ГБОУ «СП № 22
«МАКЕЕВКА»

О.В.Кобельская

